

## Animación Turística en Hostelería

Elaborado por:

Katia Machuca Sánchez

**EDITORIAL ELEARNING**

ISBN: 978-84-17172-92-3

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquiera de sus formas gráficas o audiovisuales sin la autorización previa y por escrito de los titulares del depósito legal.

## Agradecimientos

A la vida por regalarme esta oportunidad increíble, a quienes forman parte de Arrabal y a Enrique, actores directos que me ayudaron a estar en el sitio adecuado en el momento oportuno.

A tod@s aquell@s que me han enseñado a lo largo de mi vida siendo o no conscientes de ello, y a quienes a través de sus exposiciones en libros e internet compartís vuestros conocimiento con quienes quieran disfrutarlo.

A mi madre Cris y a mi hija Ananda, pilares de mi vida, quienes me regalaron y me regalan cada día mil momentos en los que aprender, amar y crecer, sois un regalo en mi vida, Ananda gracias por tu paciencia y tu aliento.

A mis amig@s, que están ahí siempre y que me permiten ser quien soy sin más siempre que estoy a su lado, vosotr@s que confiáis en mí antes que yo misma muchas veces, que cuando es necesario me ponéis un espejo delante para recordarme quien soy y sobre todo creéis en mí y me amáis como soy, gracias por aceptarme tal cual y permitirme compartir el camino..

A la parte de mi familia que es realmente familia, vosotros sabéis quienes sois me habéis hecho saber lo que significa esta palabra.

A quienes ya no están, a mis abuelos, especialmente a mi abuelo Julián, que me enseñó a creer que soy grande, por el simple hecho de ser yo, y a mi amigo Manolo que junto al resto del grupo y los qué malamente, me ayudaron a aprender a quererme, siguen aportando a mi vida muchas cosas de las que aprendí y aprendo con ellos, entre ellas la ilusión de transformar el mundo.

A Fran que acompañó y me ayudó en este proyecto con su apoyo, ideas, comprensión, cariño, paciencia y cuidados, no hubiera sido lo mismo sin ti.

A quienes aparecieron en mi vida aunque fuera por breves o largos espacios de tiempo, y ya no están porque tomaron otros caminos, y quisieron regalarme lo mejor de sí mism@s, gracias por ampliar mi mochila de "momentos".

A Pedro por su colaboración en el apartado de discapacidad, sigue siendo difícil ponerse en la piel de quienes pasan por ello, gracias por acercarme a esta realidad.

A l@s compañer@s, alumn@s y jef@s que han andado conmigo a lo largo de este camino, dándome lo mejor de sí y enseñándome cada día, que se mantuvieron a mi lado a pesar de las circunstancias, y a los que no supieron o quisieron, gracias también por darme la oportunidad de aprender en qué no quiero convertirme y ayudarme a crecer y quererme aun más y mejor...

A tod@s ell@s gracias por hacerme sentir viva y haber hecho de mí quien soy, haciendo posible que hoy este aquí este proyecto.

# Índice

Animación turística en Hostelería

<i>Introducción</i> .....	7
---------------------------	---

## UD1

### *Estructuras organizativas y funcionales*

1.1. Estructuras organizativas y funcionales .....	13
1.1.1. Alojamientos turísticos, historia y concepto .....	13
1.1.2. Clasificación y características de los establecimientos turísticos .....	13
1.2. Turismo para todos.....	23
1.3. Regulaciones y normativas .....	25
1.4. Importancia de la animación en los alojamientos turísticos.....	27
<i>Lo más importante</i> .....	29
<i>Autoevaluación UD1</i> .....	31

## UD2

### *La animación y sus responsables, los animadores*

2.1. ¿Qué es la animación? Concepto y antecedentes .....	37
2.2. Objetivos y situación de la animación turística.....	39
2.3. Los animadores, ¿quienes somos? .....	40
2.4. Clasificación, características y cualidades del animador .....	43
2.5. Formación y capacitación .....	46
2.6. Ocupaciones y puestos de trabajo .....	50
<i>Lo más importante</i> .....	53
<i>Autoevaluación UD2</i> .....	55

## UD3

### *Elementos para la organización y funciones de un departamento de animación*

3.1. La organización en el departamento de animación .....	62
3.2. Relaciones con otros departamentos .....	66
3.3. Espacios y recursos humanos .....	69
3.4. Recursos económicos .....	75
Lo más importante .....	77
Autoevaluación UD3 .....	79

## UD4

### *La organización, desarrollo y control de actividades*

4.1. Diseño de los programas de animación .....	85
4.2. Herramientas para la organización del programa .....	86
4.3. Tipos de programas de animación .....	90
4.4. Temporalización de programas y actividades .....	92
4.5. La evaluación en los procesos de animación .....	95
4.6. Promoción, publicidad y venta de nuestras actividades .....	96
Lo más importante .....	101
Autoevaluación UD4 .....	103

## UD5

### *Dinámica y dinamización de grupos*

5.1. Grupo, fases y clasificación .....	109
5.2. Los roles en el desarrollo del grupo .....	114
5.3. Líder y liderazgo .....	116
5.4. El logro de dinamizar un grupo .....	118
5.5. ¿Qué entendemos por dinámica de grupos? .....	119
5.6. Clasificación de las dinámicas de grupo .....	122
5.7. Diseño y aplicación de las dinámicas de grupo .....	123
5.7.1. La ficha técnica de una dinámica de grupo .....	124
5.8. Criterios para elegir la dinámica adecuada .....	126
Lo más importante .....	129
Autoevaluación UD5 .....	131

<i>Bibliografía</i> .....	135
---------------------------	-----

## Introducción

Cuando pensé en este libro la primera idea que me vino y que se ha mantenido viva hasta el final del mismo es la de no desligar a lo largo de sus páginas este concepto, el de Animación turística, del de su raíz, su nacimiento, la Animación Sociocultural, sino todo lo contrario estrechar aún más la relación entre ambos conceptos, que parece que muchos profesionales y no profesionales de la Animación Turística han olvidado.

Animación, según un compendio personal de todas las definiciones que he ido leyendo, escuchando y experimentando a lo largo de estos años viene a ser para mí algo así como "una forma de ofrecer herramientas para su desarrollo como personas a quienes participan en esta actividad, partiendo de sus conocimientos y de los que podamos aportarles, vivenciando, disfrutando y siendo conscientes del proceso".

De aquí nace la Animación Turística al expandir la Animación Sociocultural a distintos entornos y aspectos de nuestras vidas, es por ello por lo que creo que es un terrible error olvidarnos de los aspectos que unen a ambos mundos, y no aplicarlos en la Animación Turística y por lo que quería hablar de ello aquí en el libro, del vínculo entre ambas, para que la necesidad de mantenerlo quede patente.

Todo el libro está escrito en primera persona de plural por la simple razón de que lo único que pretendo con este libro es mostrar mis conocimientos personales sobre la Animación Turística, pero esta está basada en conocimientos adquiridos de personas que para mí son importantes en este tema y quienes de una forma casi anónima me enseñaron mucho sobre ella, aquí lo que encontrarán es como todo ello me ha llevado a tener mi propia

visión de este campo, que es lo que pretendo reflejar, y los de otras personas que independientemente de su mayor o menos notoriedad, cuando les he escuchado o visto trabajar me han parecido increíbles y me han transmitido simplemente un sentimiento “Eso es animación”

Aún recuerdo la persona que provocó en mí ese sentimiento completo por primera vez, sentir que alguien animaba en todos los aspectos, que alguien me llegaba a las entrañas y movía cosas en mi interior, fue en Dinamia, el congreso internacional sobre ocio nocturno que se realiza en Elche, varios compañeros de animación nos reuníamos allí, yo sobre todo iba interesada por el tema de la creatividad, llevaba ya un tiempo trabajando sobre ello y me parecía algo interesante en lo que quería seguir aprendiendo e investigando, y bueno, me hablaban de que venía Ezequiel Ander-Egg, a quien claro que conocía, incluso utilizaba textos suyos en algunas de mis clases, pero sinceramente jamás he sido admiradora, creo que nadie es superior a nadie, me cuesta mucho admirar a alguien por este tipo de cosas, me es mucho más fácil que alguien me llegue por el simple hecho de cómo vive su vida.

Bien, allí estábamos, llegando tarde a la conferencia entre conversación y conversación, ya saben quienes asisten a este tipo de eventos, aprendes muchas veces más fuera que dentro de las aulas, bien pues aún andaba yo planteándome si merecía la pena estar allí cuando llegó él, Ezequiel Ander Egg. Cuando le vi pensé, bien, edad, experiencia, mucho que contar, que transmitir, y siempre pensé eso que iba a aprender pero que sería algo más bien de palabra, pero ... vaya, aquel señor fue capaz en un santiamén de tenernos a todos escuchándole y levantados haciendo tonterías (dinamizándonos), era para vernos, simplemente increíble, no recuerdo muy bien lo que dijo, si que a veces incluso pude no estar de acuerdo, pero lo que sí recuerdo es que jamás me había sentido así, de hecho la sonrisa no se mueve de mi cara mientras lo escribo, bueno quizás algo se le acercó escuchando a Carliños Brown en Granada y experimentando su capacidad de dinamizar a todo el público, pero era otro tipo de animación menos completa, la de Ezequiel fue increíble, sinceramente salí impactada. Más tarde volví a verle en el Ceder Serranía de Ronda, donde un grupo de amigos relacionados con este campo nos reunimos con él, recuerdo mi sensación al volver con un compañero a Málaga en el coche, yo quiero pensar que algún día podré ser como él, capaz de transmitir algo que vivo, y sinceramente no hablaba sólo a nivel profesional sino también a nivel personal.

Es lo que me engancha siempre de la animación, encontrar algo que mientras trabajas te mueve el interior, te hace crecer. Siempre trabajé en lo que quise, estudié turismo por eso, porque me apasionaba, pero cuando conocí la animación..., bueno pues eso que además me movió también las entrañas, y bueno me conquistó qué decir, con ella he crecido, me he desarrollado no sólo a nivel profesional sino a nivel humano, soy más que consciente de ello, ha acabado de perfilar algo que se venía definiendo, algo que yo ya era.

Con la animación he conseguido expresar lo que soy, ¿cómo explicar esto?, poder transmitir a los demás algo en lo que creo y que practico en mi forma de vivir, es así de simple y complejo a la vez.

Bien ya con todo esto he de decir también que bueno, por un lado es mi primer libro, locura total empezar una aventura así, (sigo sonriendo) , pero ¿quién dijo miedo?, aquí sólo pretendo recoger mis ideas, conformadas por lo que estudié, leí, aprendí y escuché, y la de gente que más o menos importante que creo tienen que aportar en esto de la animación turística, aunque hay temas en los que se puede aportar poco o al menos yo puedo aportar poco. No creo aportar nada nuevo más allá de lo que es mi propia visión, elaborada a partir de todo lo anterior, de mi experiencia y de mucha, mucha observación.

Desde luego yo si he aprendido al escribir el libro, me he puesto al día en algunos aspectos, y escuchado a personas sus experiencias de cómo viven la animación turística a día de hoy, además de profesionalmente también he aprendido a nivel personal muchas cosas de las que nosotros mismos intentamos provocar con la animación, de lo que soy y no soy capaz, de mi aguante, de mis capacidades, de mis actitudes, así que para mí este libro ya tiene un sentido, espero que lo lean y que si no sirve para aprender nada nuevo si sirva para definir un poco más a nivel personal qué creer que es y que no la animación turística, utilizando la capacidad crítica personal que cada uno tenemos, e ir definiendo vuestro propio concepto personal sobre este maravilloso y complejo mundo.

Gracias por leerme y bienvenidos a este mundo que yo considero mágico donde el ser, el sentir y el trabajar se convierten en uno.

*"Siempre que enseñes, enseña a su vez a dudar de lo que enseñas"*  
*José Ortega y Gasset.*



hoStelería y  
turismo