

MF1868_2: Técnicas y recursos de animación en
actividades de tiempo libre

Elaborado por: Nuria Jiménez Moreno

Edición: 5.0

EDITORIAL ELEARNING S.L.

ISBN: 978-84-16199-83-9 • Depósito legal: MA 1334-2014

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquiera de sus formas gráficas o audiovisuales sin la autorización previa y por escrito de los titulares del depósito legal.

Impreso en España - Printed in Spain

Presentación

Identificación del Módulo Formativo

Bienvenido/a al Módulo Formativo **MF1868_2: Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre**. Este Módulo Formativo pertenece a los Certificados de Profesionalidad **SSCB0209: Dinamización de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil** y **SSCB0211: Dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil**, de la familia profesional de Servicios Socioculturales.

Presentación de los contenidos

La finalidad de este módulo formativo es enseñar al alumno a emplear técnicas y recursos educativos de animación en el tiempo libre. Para ello, se explicará en primer lugar cómo se realiza la valoración de los centros de interés o ejes de animación en la aplicación de las técnicas y recursos de animación. Después se profundizará en dichas técnicas de animación, expresión y creatividad, así como en las técnicas pedagógicas del juego y en las técnicas de educación ambiental. Para finalizar el módulo formativo, se realizará una aproximación a los procesos de evaluación y prevención de riesgos en actividades medioambientales.

Objetivos del Módulo Formativo

Al finalizar este Módulo Formativo aprenderás a:

- Aplicar técnicas de animación, expresión y creatividad combinándolas entre sí, con base en un centro de interés o eje de animación, dirigidas a la organización de actividades.
- Aplicar técnicas de animación, expresión y creatividad en el desarrollo de actividades de tiempo libre.
- Caracterizar y organizar el juego identificando los aspectos que definen su pedagogía y lo distinguen de otros modos de intervención.
- Utilizar el medio natural y el excursionismo como recurso educativo en actividades de tiempo libre.
- Establecer condiciones de seguridad elementales para el desarrollo de actividades en el tiempo libre.
- Determinar técnicas de atención en caso de emergencia atendiendo al grado de responsabilidad que al monitor/a le corresponde.

Índice

UD1. Valoración de los centros de interés o ejes de animación en la aplicación de las técnicas y recursos de animación

1.1. Selección de técnicas de expresión y animación través de centros de interés o ejes de animación	13
1.2. Psicopedagogía de la expresión: teoría y características	18
1.2.1. Valoración de lo lúdico, la expresión creativa y las identidades socioculturales	23
1.2.2. Metodologías de aplicación de técnicas y recursos expresivos	27
1.3. Actividades globalizadas: conceptos, características y fundamento .	31
1.3.1. Diseño y desarrollo de temas globalizadores.....	36
1.3.2. Gestión de las actividades globalizadas	40
1.3.3. Métodos para la integración de lenguajes, técnicas y recursos	45
1.3.4. Valoración de la creatividad en el diseño de la oferta de actividades de tiempo libre.....	50
1.3.5. Técnicas y recursos para fomentar la creatividad.....	55

1.4. Metodología para la elaboración del fichero de recursos de actividades: ficha de registro de actividades	59
1.5. Análisis y gestión de las fuentes de información sobre actividades globalizadas y creatividad	64

UD2. Técnicas de animación, expresión y creatividad

2.1. Valoración de técnicas y recursos expresivos: expresión oral, plástica, corporal, teatral, expresión y animación musical, talleres de creación	77
2.2. Análisis de los recursos de expresión audiovisual y recursos informáticos: sentido educativo, tipos y recursos	83
2.3. Valor y utilidad educativa de los lenguajes audiovisuales en el tiempo libre	84
2.3.1. Aplicabilidad en contextos educativos de tiempo libre de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ..	86
2.3.2. Técnicas y recursos de expresión audiovisual	88
2.3.3. Técnicas y recursos informáticos	90
2.3.4. Recursos multimedia	91
2.4. Tipología y aplicación distintas técnicas de animación	94
2.4.1. Danzas y canciones	95
2.4.2. Cuentos y narraciones	96
2.4.3. Fiestas tradicionales y recursos lúdicos del folclore	97
2.4.4. Ferias o 'kermeses'	97
2.4.5. Veladas: características, tipos, ritmo y conducción	99
2.4.6. Jornadas-tema	99
2.4.7. 'Rallies' y yincanas	100
2.4.8. Pasacalles y cabalgatas	101
2.4.9. Actividades multiformes y otras	102
2.5. Métodos para ambientar y dinamizar técnicas de animación: la motivación, ritmos, etc.	104
2.6. Análisis y gestión de las fuentes de información sobre técnicas y recursos para la animación, expresión, actividades lúdicas y tradiciones populares	106

UD3. Técnicas pedagógicas del juego

3.1. Pedagogía del juego y su valor educativo	119
3.1.1. Funciones del juego en el desarrollo personal	122
3.1.2. Análisis del valor social y cultural del juego y la actividad lúdica.....	125
3.2. Análisis y aplicación de los distintos juegos y recursos lúdicos	128
3.2.1. Sistemática de ordenación y catalogación de juegos: según objetivos, edades, contextos, etc.	132
3.2.2. Desarrollo y organización de los juegos y actividades lúdicas: fases, materiales, etc.	136
3.2.3. Sistemática en el desarrollo de soportes para el registro de juegos.....	139
3.2.4. Recursos lúdicos: tipos, características y aplicabilidad	141
3.3. Metodología de participación del monitor en el juego: funciones y dinamización	144
3.4. Análisis de la interrelación entre juegos y juguetes	148
3.5. Valoración de los centros de recursos lúdicos: definición y características	151
3.6. Métodos de adaptación, transformación y creación de juegos	154
3.7. Análisis y gestión de las fuentes de información sobre juegos y juguetes	156
3.8. Análisis de los juegos físico-deportivo: deportes tradicionales, tipos, características y funciones. Organización según el contexto sociocultural.....	158
3.8.1. Sistemática para la organización de juegos físicos y deportivos en diversos contextos: objetivos, materiales, reglas, condiciones, etc.....	159
3.8.2. Aplicación de los deportes tradicionales al desarrollo de actividades de tiempo libre.....	161
3.8.3. Análisis y gestión de las fuentes de información sobre actividades de predominio físico-deportivo	163

UD4. Técnicas de educación ambiental

4.1. Aplicación de los fundamentos de la educación ambiental y en actividades de tiempo libre. Valores de la educación ambiental .175
4.1.1. Análisis como recurso lúdico y educativo del medio natural y urbano: posibilidades y condicionantes.....181
4.2. Tipos de actividades en el medio natural: descripción, características, ventajas y limitaciones186
4.2.1. Técnicas de descubrimiento/investigación del entorno194
4.2.2. Técnicas de orientación199
4.2.3. Técnicas y recursos de excursionismo.....204
4.3. Rutas y campamentos: diseño, organización, recursos y materiales y medidas de seguridad.....210
4.3.1. Tipología y características de rutas y campamentos216
4.3.2. Técnicas de acampada: materiales, instalaciones, conservación, idoneidad, ubicaciones, etc.223
4.3.3. Sistématica para la organización y diseño de rutas y campamentos233
4.3.4. Utilización y mantenimiento del material individual y comunitario.....237

UD5. Evaluación y prevención de riesgos en actividades medioambientales: seguridad y salubridad

5.1. Sistématica para la detección de potenciales causas y situaciones de riesgo y accidentes en las actividades de tiempo libre251
5.2. Análisis y aplicación de la normativa de seguridad e higiene aplicable según los diferentes contextos: prevenir, evaluar y catalogar riesgos258
5.3. Aplicación de las medidas de prevención, seguridad y control según los diversos contextos, circunstancias, momentos, actividades y participantes263
5.4. Valoración de los elementos de la red de intervención sanitaria próxima y remota y del sistema de protección civil: identificación, localización, ámbitos de intervención, etc.269

índice

5.5. Protocolos de intervención, medidas sanitarias básicas, técnicas de primeros auxilios y traslado de accidentados en diferentes supuestos de accidentes y delimitar ámbitos de intervención	273
5.6. Utilización y composición de un botiquín de urgencias	279
5.7. Responsabilidad civil y penal: conceptos y alcance	285
5.8. Gestión de seguros para actividades de tiempo libre infantil y juvenil.....	292
5.9. Análisis y gestión de las fuentes de información sobre actividades de educación ambiental, campismo y excursionismo ..	295
Glosario	307
Soluciones.....	311

Área: servicios socioculturales y a la comunidad

UD1

Valoración de los
centros de interés o
ejes de animación en la
aplicación de las técnicas
y recursos de animación

- 1.1. Selección de técnicas de expresión y animación a través de centros de interés o ejes de animación
- 1.2. Psicopedagogía de la expresión: teoría y características
 - 1.2.1. Valoración de lo lúdico, la expresión creativa y las identidades socioculturales
 - 1.2.2. Metodologías de aplicación de técnicas y recursos expresivos
- 1.3. Actividades globalizadas: conceptos, características y fundamento
 - 1.3.1. Diseño y desarrollo de temas globalizadores
 - 1.3.2. Gestión de las actividades globalizadas
 - 1.3.3. Métodos para la integración de lenguajes, técnicas y recursos
 - 1.3.4. Valoración de la creatividad en el diseño de la oferta de actividades de tiempo libre
 - 1.3.5. Técnicas y recursos para fomentar la creatividad
- 1.4. Metodología para la elaboración del fichero de recursos de actividades: ficha de registro de actividades
- 1.5. Análisis y gestión de las fuentes de información sobre actividades globalizadas y creatividad

1.1. Selección de técnicas de expresión y animación través de centros de interés o ejes de animación

Gracias a la pedagogía, los educadores pueden tener conocimientos sobre nuevas formas y métodos de educativos, nuevas formas de concebir la educación, nuevos protocolos, nuevas leyes,... Una de estas investigaciones se focalizó en las aplicaciones de una serie de técnicas y recursos de animaciones basadas en los centros de interés.

Al igual que la enseñanza en las aulas, los centros de formación (idiomas, refuerzo, apoyo, cursos, FP, etc.), la animación sociocultural está centrada en un proceso enseñanza-aprendizaje desde un carácter lúdico.

Estas técnicas y recursos, los centros de interés, define claramente y ponen de manifiesto la animación sociocultural.

¿Pero en qué consiste? Para ello, tendremos que retroceder en el tiempo y comprobar cuáles fueron los orígenes de este método.

Tendríamos que trasladarnos hasta finales del siglo XIX, principios del XX. En el año 1871, nació un médico neurólogo, psicólogo y pedagogo que haría resurgir una nueva forma de concebir la educación. Su nombre es Ovide Decroly, el cual trabaja con niños desamparados y su lema tan popular entre los profesionales educativos es: "escuela para la vida mediante la vida".

Fue el creador de un método pedagógico educativo y tan revolucionario, teniendo en cuenta la época en la que se encontraba.

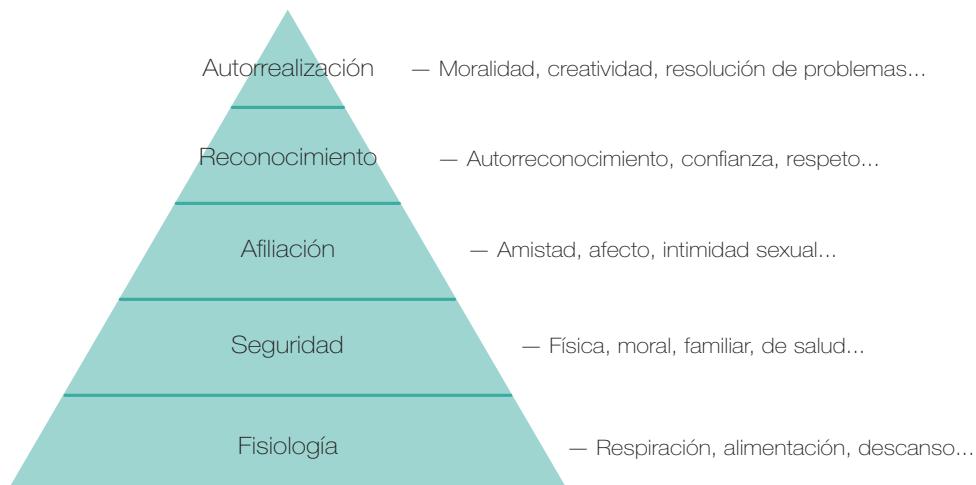
Mediante la observación en su trabajo y la influencia de otros autores (Froebel y Herbert) descubrió que la educación debía estar centrada más en las necesidades e interés de los niños.

Hay que preparar a los niños para la vida, una vida en la que ellos tomaran sus decisiones y serán totalmente libres de hacer lo que quieran. Es preferible enseñarles en esta libertad que condicionar sus comportamientos, pero para ello hay que respetar que los niños y su personalidad.

La falta de motivación y de desintereses que los niños demostraban tener en las escuelas, se debía únicamente a la ausencia de relevancia en los intereses de los niños.

Si recordamos la teoría de Maslow, comprenderemos los intereses. Aunque Abraham Maslow fue un autor posterior a Ovide Decroly, estableció una teoría sobre la motivación humana en el año 1943. El psicólogo creó una teoría que se centraba en la jerarquía de las necesidades humanas, que una vez satisfechas las más básicas, el ser humano va ascendiendo en la pirámida para satisfacer otras necesidades más complejas.

Veamos la pirámide de Maslow:



Para Decroly, antecesor de Maslow, la importancia de la educación residía en base a las necesidades de los niños sobre todo destacando el desarrollo biológico, alimentación, refugio, protección, defensa y a la higiene física de los niños, agrupados en cuatro bloques:

- Necesidad de alimentarse.
- Necesidad de luchar contra la intemperie.

- Necesidad de defenderse de los peligros.
- Necesidad de actuar, trabajar, descansar, divertirse y desarrollarse.

Si los profesionales de la educación atienden a estas necesidades, la educación es todo un éxito, ya que los niños y niñas encontrarían la relevancia y la significación de los aprendizajes, y comenzarían a mostrar una motivación extrínseca que les permitiría adquirir los aprendizajes, y con ello el proceso de enseñanza-aprendizaje sera viable. Los aprendizajes quedan impregnados en la memoria de los alumnos, puesto que al darle un sentido, un significado, se motivan para participar de forma activa, quedando los conocimientos mejor almacenados en nuestra memoria. Por lo tanto:



Los **centros de interés** son un nuevo método educativo centrado en aprendizajes que tienen su base en las necesidades de los niños y niñas, para crear así un ambiente motivador donde la impronta de los aprendizajes es mayor.

Existen unos principios de la escuela nueva, movimiento pedagógico al que Decroly pertenecía y que aun está presente, que están muy presentes en la creación de este nuevo método y que podemos destacar:

- La escuela debe estar situada en la vida.
- La escuela debe girar en torno de los intereses de los niños.
- La escuela debe ser activa.
- La escuela debe ser una auténtica comunidad vital.

Es necesario revalorizar el papel del maestro.



Valentine et Jean Piaget en 1932

La terminología que Decroly le da a este método, centros de interés, se basa en la globalización de las diferentes áreas del currículum, desde primaria a bachillerato, que estén centradas en un tema de interés para el grupo de alumnos.

Lo único que se debe de pretender es que estas materias sean capaz de conseguir que el alumno reflexione, observe, y se cuestione la realidad. Para ello, Decroly desarrolló tres tipos de ejercicios para que se consiguiese desarrollar los centros de interés. Estos ejercicios son:

– Observación:

La observación consiste en que los niños experimenten con los objetos y con las situaciones, que estén en constante interacción con ellos de forma que se propicie la observación directa o indirecta.

– Asociación:

Este ejercicio se basa en comprobar por medio de la experimentación los efectos y consecuencias que conllevan una acción. Esto se conoce como la relación causa-efecto.

– Expresión:

Es la forma en la que los alumnos tienen de ejercitarse la lectura, cálculo, manualidades, escritura, trabajo manual, etc.

Existen otro tipo de características que

- Los aprendizajes deben ser dinámicos y vitales (de la vida cotidiana).
- Darle al proceso de enseñanza un carácter práctico.
- Que el alumno no sea un agente pasivo, sino que participe de la planificación de los aprendizajes.
- El proceso se debe de concluir con una evaluación global, donde se valoren los aprendizajes prácticos adquiridos.
- Propiciar la investigación, observación, experimentación, buscar, analizar, resolución de problemas,...etc.
- Motivar hacia los aprendizajes.
- Creer en las capacidades de los niños y creer en su aprendizaje libre y autónomo.
- Los lazos entre educador y educando se fortalecen.

Como podemos observar, el método creado por Decroly tiene aspectos esenciales de cómo tiene que ser concebida la animación sociocultural.

Primeramente, los aprendizajes parten de los intereses y las necesidades del grupo. La animación sociocultural no tiene especial interés en que los niños aprendan conocimientos que reciben en la escuela, sino conocimientos que ellos desean aprender, que ven en la vida diaria y que desean aprender.

Tiene que ser aprendizajes que se descubran de la realidad que sean observables, que se puedan investigar. al igual que ocurre en la animación sociocultural los niños y niñas pueden trabajar la realidad, pueden investigar en el medio natural, lo que resulta ser más placentero y gratificante, lo que lleva a una motivación tanto intrínseca como extrínseca.

Al ser una actividad motivante, y placentera, se potencia la participación activa de los niños, que de forma libre y autónoma trabajan los aprendizajes, ya que el educador cree en las capacidades del niño para ser capaz de poder adquirir los aprendizajes sin necesidad de tener que estar presente durante todo el proceso como agente activo. Claramente la figura del educador no deja de estar presente, únicamente cambia su función. Pasa de ser el principal agente a ser un observador, algo que puede ir constantemente alternando durante todo el proceso.

Los materiales que principalmente se suele utilizar son juguetes naturales, o objetos de la vida diaria que permiten que el ser humano interactue con ellos, y adquiera los aprendizajes necesario. Se podrían destacar dos tipos de materiales:

- Materiales que son aportado por el niño:

Pueden ser de distinta índole, ya que son materiales que quieren los niños y que están según sus preferencias. Pueden ser piedras, tierra, papeles, lápices,...

- Juegos educativos:

Son los juegos que desarrollan capacidades sensomotoras y la capacidad de atención (motores, visiomotores, audiomotores, visuales) y todos aquellos juguetes que permiten la iniciación a las actividades intelectuales (iniciación aritmética, relacionados con el tiempo, lectura, gramática y comprensión del lenguaje)

Por tanto, es una fuente de inspiración para todos los animadores socioculturales.

1.2. Psicopedagogía de la expresión: teoría y características

Primeramente hay que destacar que la psicopedagogía es una rama o disciplina que estudia tanto los componentes humanos como todos aquellos aspectos que tenga que ver con los aprendizajes, por lo tanto podemos definir de la siguiente manera psicopedagogía:



Psicopedagogía es la ciencia que estudia los componentes humanos en situación de aprendizaje.

Dentro de la psicopedagogía se incluye otras ramas como son la psicología evolutiva, la psicología cognitiva, la psicología del aprendizaje, la psicolingüística,...etc.

La psicopedagogía tiene en particular que se trata de una variación o mezcla entre la rama de la psicología con la rama de la pedagogía, por lo tanto mezcla elementos de una ciencia con la otra para formar una propia, enriqueciéndose de los componentes de ambas.

Existen muchas teorías que han emergido de esta disciplina entre ellas la psicología de la expresión, una técnica que al igual que las anteriormente mencionadas, han conseguido ser un modelo a seguir por muchos animadores socioculturales. Aunque también es aplicable a la metodología de los centros de enseñanza.

En concreto la psicopedagogía de la expresión, como su nombre indica, da la oportunidad al niño o la niña de expresarse de todas las formas posibles de iniciativa propia. Expresarse implica experimentar, descubrir y sobre todo descubrir las capacidades de cada uno.

Es una teoría que ha resurgido recientemente y que contempla que la expresión corporal, lingüística,...etc. es el medio para poder conseguir el desarrollo, crecimiento y la maduración del niño.

La Pedagogía de Expresión surge cuando se plantea la Educación como proceso de desenvolvimiento de la persona para todos los humanos y es confirmada por sucesivas declaraciones de principios:

- Declaración Universal de los derechos del hombre en la Asamblea de la Naciones Unidas en el año 1948.
- Derechos del niño (1959).
- Derechos de la mujer (1979).
- Convención de los derechos del Niño (ONU, 1989).
- UNESCO sobre la democratización de la Educación y la Enseñanza (1990).
- Declaración universal sobre la Diversidad cultural (ONU 2001).
- Seminarios para definir Propuestas de Aprendizajes para la Convivencia (2003)
- Programa de Educación Para Todos (2004).

A raíz de aquí, la teoría de la expresión intenta darle sentido a la expresión del niño en el desarrollo como persona, es lo que se conoce como ludo-creatividad.

Al igual que la teoría anterior, se pretende que los niños desarrollen sus aprendizajes por medio de la creatividad de una forma que sea a la vez que divertida sea motivadora lo que es decir un carácter lúdico.

En la animación socio cultural podemos contemplar que el propósito a fin de cuentas es el de enseñar y desarrollar las capacidades más innatas de los niños, mediante formas que veremos a lo largo de todo este modulo formativo y que demostrarán que los juegos, las actividades lúdicas, la motivación, el niño como agente principal y la participación activa son elementos que contribuyen en el aprendizaje y que desde la enseñanza tradicional no se contempla.

La expresión, por tanto, en educación puede decirse que es:



La forma de manifestar mediante los movimientos del cuerpo o las palabras todo aquello que sentimos y pensamos, demostrando la forma de ser de actuar y ser de cada uno.

Al ser una forma de expresión que nos define, cada uno tiene una forma de expresarse que nos hace único. Desde la educación ludo-creativa se cree en esta particularidad que cada uno posee, es sus componentes que la ayudaran a adquirir los conocimientos y aprendizajes esenciales para la vida.

Es un mundo lleno de cosas que aprender que no pone límites a la imaginación y expectativas de los niños. Lo que potencia a que estos estén en continua observación y atención de la que permitan recoger la información, y responder a los estímulos de la manera más creativa que puedan tener.

Es una forma de hacer fluir los pensamientos que pueden compartir con el grupo de iguales. Las personas pueden interaccionar entre sí, pueden compartir opiniones, reflexionar y sobre todo lo que la distingue de otras formas de educación, aprender del resto de compañeros, unos aprenden de otros.