

## Diseño de interiores en la restauración

Elaborado por:

Equipo de tutores

**EDITORIAL ELEARNING**

ISBN: 978-84-17232-08-5

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquiera de sus formas gráficas o audiovisuales sin la autorización previa y por escrito de los titulares del depósito legal.

## ÍNDICE GENERAL

### TEMA 1. CREACIÓN DE UN PROYECTO DE INTERIORISMO EN RESTAURACIÓN

1.1. Introducción . . . . .	1
1.2. Los primeros pasos en la creación de un proyecto . . . . .	2
1.3. La elaboración de un plano de planta . . . . .	2
1.4. Herramientas básicas y útiles para nuestro plano de planta . . . . .	3
1.5. Medir el espacio . . . . .	4
1.6. Realizar el dibujo del plano de planta . . . . .	5
1.7. Plano del alzado . . . . .	6
1.8. Evaluar el espacio disponible y su función . . . . .	6
1.9. Cómo colocar el mobiliario en el plano . . . . .	7

### TEMA 2. CÁLCULO DEL PRESUPUESTO

2.1. Introducción . . . . .	13
2.2. Dividir el proyecto . . . . .	14
2.3. Presupuesto por escrito . . . . .	14
2.4. Cómo determinar los costes de cada tarea y de los productos . . . . .	15
2.5. Cómo ahorrar en el presupuesto . . . . .	16

### TEMA 3. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO DE INTERIORES

3.1. Introducción . . . . .	23
3.2. Los elementos y sus principios . . . . .	23
3.3. Los principios de la composición . . . . .	27

## TEMA 4. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUZ Y EL COLOR

4.1. Introducción .....	35
4.2. Breve introducción la historia del color .....	36
4.3. Los colores primarios .....	37
4.4. Propiedades del color .....	39
4.5. El círculo cromático .....	39
4.6. Colores cálidos y fríos .....	40
4.7. Colores Neutros .....	42
4.8. Efectos Psicológicos .....	42
4.9. Sensaciones y utilización de los colores .....	43
4.10. La elección de los colores .....	44
4.11. División de zonas .....	47
4.12. Esquemas de color equilibrados .....	48
4.13. Cómo crear esquemas de color .....	48

## TEMA 5. HISTORIA DE LOS ESTILOS DECORATIVOS

5.1. Introducción .....	55
5.2. Evolución del los estilos decorativos .....	56
5.2.1. Egipto .....	56
5.2.2. Grecia .....	56
5.2.3. Roma .....	57
5.2.4. El Islam .....	57
5.2.5. India .....	58
5.2.6. China .....	59
5.2.7. Japón .....	59
5.2.8. Edad Media en Europa .....	60
5.2.9. Renacimiento .....	61
5.2.10. Barroco .....	62
5.2.11. Rococó .....	62
5.2.12. Estilo Adam .....	63
5.2.13. Estilo Imperio y Victoriano .....	64

## TEMA 6. ESTILOS DECORATIVOS ACTUALES EN LA RESTAURACIÓN

6.1 Introducción . . . . .	69
6.2 Estilos decorativos en la actualidad . . . . .	70
6.2.1. Estilo francés . . . . .	70
6.2.2. Estilo provenzal (o rústico francés) . . . . .	71
6.2.3. Estilo inglés . . . . .	71
6.2.4. Estilo minimalista . . . . .	71
6.2.5. Estilo colonial . . . . .	72
6.2.6. Estilo italiano . . . . .	72
6.2.7. Estilo romántico . . . . .	73

## TEMA 7. INSTALACIONES Y MATERIALES

7.1 Introducción . . . . .	79
7.2 Paramentos verticales . . . . .	80
7.2.1. El sentido de la unidad . . . . .	80
7.2.2. La influencia de la arquitectura original . . . . .	80
7.2.3. Transformar visualmente los paramentos . . . . .	82
7.2.4. Revestimientos para la pared . . . . .	83
7.3 Pavimentos . . . . .	88
7.4 Techos . . . . .	99
7.4.1. Importancia de la funcionalidad . . . . .	99
7.4.2. El techo y su color . . . . .	99
7.4.3. Soluciones alternativas para los techos . . . . .	101
7.4.4. Sugerencias para techos con problemas de altura .	105

## TEMA 8. REVESTIMIENTOS

8.1 Pintura . . . . .	111
8.2 Yesería . . . . .	115

**TEMA 9. MOBILIARIO**

9.1. Introducción .....	123
9.2. Distribución .....	123
9.3. Muebles tapizados .....	126
9.4. Otros materiales para muebles .....	128
9.5. Evolución del mueble .....	128

**TEMA 10. ILUMINACIÓN**

10.1. Introducción .....	159
10.2. La iluminación en las distintas estancias .....	161
10.3. Tipos de luz .....	164
10.4. Tipos de lámparas .....	165

**TEMA 11. COMPLEMENTOS Y ACABADOS**

11.1 Complementos .....	171
11.1.1 Accesorios .....	171
11.1.2 Decoración con textiles .....	172
11.1.3 Cuadros .....	183
11.1.4 Plantas .....	185
11.2 Acabados .....	187

**TEMA 12. NORMATIVA DE SEGURIDAD**

12.1. Normativa de seguridad e higiene aplicada a la sala de ventas .....	199
12.2. Normativa de Protección Contra Incendios .....	202

**Casos prácticos .....** 217

# TEMA 1

## CREACIÓN DE UN PROYECTO DE INTERIORISMO EN RESTAURACIÓN

- 1.1. Introducción
- 1.2. Los primeros pasos en la creación de un proyecto
- 1.3. La elaboración de un plano de planta
- 1.4. Herramientas básicas y útiles para nuestro plano de planta
- 1.5. Medir el espacio
- 1.6. Realizar el dibujo del plano de planta
- 1.7. Plano del alzado
- 1.8. Evaluar el espacio disponible y su función
- 1.9. Cómo colocar el mobiliario en el plano

### 1.1. Introducción

Un proyecto de diseño de interiores necesita a partes iguales de una visión creativa -eso que llamamos inspiración-, y de una buena dosis de realismo, impuesta esta última en gran parte por el presupuesto, pero también por las características arquitectónicas y la funcionalidad. Durante el proceso, se tomarán muchas decisiones y acertar con la alternativa correcta es extremadamente difícil sin una serie de conocimientos que guíe al interiorista/decorador.

Analizar el espacio disponible, es un buen comienzo. Éste puede ser pequeño, amplio, regular o irregular. En segundo lugar habrá que considerar qué aspecto final se desea que tengan las paredes, techos y suelos. Por eso el interiorista debe conocer los distintos tratamientos mediante pinturas, escayolas, maderas, etc., para cambiar su apariencia.

Además, el profesional deberá combinar correctamente color, iluminación, texturas y diseño. Esto parece realmente difícil a simple vista y de hecho la mayoría de las personas se asustan ante la idea de utilizar combinaciones de distintos colores, aunque como veremos a lo largo de este manual, la tarea se simplifica enormemente si se conocen las reglas básicas de la decoración.

El interiorista planificará y ejecutará su proyecto dentro del marco de un estilo decorativo, que será más o menos personal, aunque seguramente influido por los estilos ya existentes, que también deberá conocer.

Ante todo, habrá que recordar siempre que los objetivos principales de cualquier plan de interiorismo/decoración son los de convertir los espacios en estancias funcionales, confortables y estéticas.

## 1.2. Los primeros pasos en la creación de un proyecto

Seguramente la primera sensación que perciba un alumno de esta materia ante la perspectiva de planificar exhaustivamente el acondicionamiento de una estancia sea la de tedio o fastidio por todo el trabajo que implica: reflexión sobre aspectos del espacio y sus necesidades, averiguar los costes, elaborar muchas listas de productos y muestras y también realizar planos. Sin embargo, vale la pena realizar el esfuerzo, ya que le ahorrará mucho tiempo y dinero a largo plazo. Por otro lado, esta tarea de planificación puede llegar a ser realmente divertida y enriquecedora si se mira desde el lado positivo y hará que el resultado final se acerque lo máximo posible a lo que se planeó desde un principio.



## 1.3. La elaboración de un plano de planta

Un plano de planta consiste en un plano de la pieza vista desde arriba.

Antes de empezar un trabajo de diseño de interiores debemos tener una visión muy realista y concreta del espacio disponible y de sus posibilidades. Dibujar un plano de las estancias nos proporciona una herramienta valiosa sobre la que poder trabajar y experimentar todas las alternativas posibles sin realizar ningún desembolso. Asimismo gracias a esta técnica podremos calcular la cantidad de materiales - kilos de pintura, metros de cerámica, por ejemplo-, que vamos a necesitar.



...una mala planificación de un proyecto se traducirá en resultados mediocres. Tomarse el tiempo necesario para ello facilitará enormemente el trabajo y evitará desagradables sorpresas o cambios de última hora.

#### 1.4. Herramientas básicas y útiles para nuestro plano de planta

- **Cinta métrica:** la más utilizada para medir espacios es la cinta metálica enrollable, pero convendría proveerse también de una cinta flexible -la que se utiliza en sastrería, para facilitar la medición de algunas zonas curvas.
- **Papel milimetrado o cuadriculado:** que nos servirá para dibujar nuestro plano a escala, sin tener que hacer complicadas mediciones. Lo hay con cuadrícula de distintos tamaños; utilice una de 2 mm. ó 5 mm.
- **Lápiz, borrador, rotuladores de diferentes colores y tiza:** ésta última nos servirá para hacer marcas en el suelo o paredes cuando midamos distancias más largas que nuestra cinta métrica.
- **Regla plana y regla curva francesa:** (usada en patronaje y confección) para dibujar curvas o bordes en nuestro plano.
- **Bloc de notas o cuaderno:** para anotar las medidas, las ideas y las observaciones. Apunte todo lo que se le venga a la cabeza: para una buena organización nada como desterrar la palabra memoria de nuestro vocabulario.
- **Cámara fotográfica:** es muy útil fotografiar las estancias desde distintos ángulos y llevarse las fotos consigo a las tiendas donde se tenga pensado adquirir mobiliario. Asimismo y si el dueño de la tienda lo permite, fotografiar las piezas que se piensa comprar antes de tomar una decisión definitiva.



- **Carpeta:** es posible que se necesite más de una, ya que en ella se pueden guardar anotaciones, croquis o planos, fotos e incluso ideas sacadas de revistas que hayan servido de inspiración.

## 1.5. Medir el espacio

Antes de empezar con la medición propiamente dicha es necesario realizar un bosquejo o croquis para anotar las medidas según se vayan realizando. Hay que incluir puertas, ventanas, muebles o estanterías de obra, chimeneas, pilares, así como cualquier irregularidad del espacio. Da igual que el dibujo no salga perfecto, pues se trata de un mero esbozo que posteriormente se trasladará al papel milimetrado con la escala correcta.

Para medir correctamente se deberá seguir los siguientes consejos:

- Medir todas las paredes de una esquina a otra por la zona del zócalo o rodapié.
- Redondear al alza medio centímetro si es necesario.
- Anotar en qué dirección se abren las puertas y dibujarlas en forma de arco en el croquis.
- Medir la distancia de cada uno de los lados de las ventanas hasta las esquinas de la pared donde se encuentran. También habrá que medir la distancia del suelo hasta el marco inferior y la del techo hasta el marco superior.
- Medir cualquier otro elemento fijo de la estancia, como estanterías o muebles de obra, pilares o chimeneas.
- La altura total de las paredes.
- La distancia hasta los enchufes, interruptores y radiadores.



- ... existen aparatos para medir los tamaños de los espacios a base de infrarrojos y que le pueden ahorrar mucho trabajo. Considerélo imprescindible si se va a convertir en profesional del interiorismo.

## 1.6. Realizar el dibujo del plano de planta

El papel milimetrado facilitará la tarea de llevar el dibujo a la escala deseada.

Con papel cuadriculado de 2 mm., por ejemplo, una estancia de 5 m x 3 m cabe en una hoja A4 si se usa la escala de 1 cuadrado equivalente a 10 cm. Un cuadrado de 2 cm. equivaldrá a 1 m.

Para superficies mayores, debe usarse una escala de 3 cuadrados equivalente a 1m.

**UN CONSEJO:** Anote en cada plano que haga la escala que decida utilizar. Le será muy útil.



Primero se dibujan las paredes principales con lápiz y después se añaden todos los elementos principales, como las columnas.

La anotación sobre la orientación de las paredes (norte, sur, este, oeste), permitirá evaluar las posibilidades de iluminación natural.

Después se dibujan los elementos más específicos como puertas, paredes de separación, ventanas, radiadores o chimeneas, no hay que olvidar marcar con otro color los enchufes e interruptores.

Una vez realizados los planos de cada estancia, se anota la medida del área de cada una de ellas. Sólo hay que multiplicar el ancho por la longitud de la estancia y se obtendrá la cantidad de metros cuadrados.



... este plano le dará las claves para calcular cuánta pintura debe comprar, cuánto papel para las paredes, cuánto parquet o cualquier otro elemento que revista paredes y suelos.

Si la estancia tiene forma de L, se divide la planta en dos rectángulos, se multiplica la longitud por la anchura de cada uno de los rectángulos y se suman las dos áreas obtenidas.

## 1.7. Plano del alzado

El alzado representa la pieza vista de frente y proporciona la imagen de los elementos verticales, sin incluir la profundidad.

Un dibujo de las paredes le ayudará a visualizar cómo quedarán los accesorios que se sujetan a éstas, como apliques o cuadros así como las ventanas vestidas con los elementos para cortinajes.

**UN CONSEJO:** realice varias copias de los planos originales y guarde una en su carpeta por si necesita más en el futuro. Sobre estos planos podrá dibujar una y otra vez diferentes alternativas sobre el acondicionamiento de la pieza mediante obra o sobre la colocación del mobiliario.

## 1.8. Evaluar el espacio disponible y su función

- Haciendo las preguntas correctas se llegará a conclusiones válidas sobre cuáles y qué cantidad de elementos deberíamos aportar al conjunto.
- ¿Qué cantidad de luz entra a través de las ventanas? ¿Hay buenas vistas? ¿Se necesitarán cortinas o bastará con visillos?
- ¿La forma y el tamaño de las estancias son las ideales? ¿Es necesario provocar efectos visuales mediante el uso del color?

- ¿Cuáles son los puntos fuertes de la estancia? ¿Tiene elementos fijos que podrían servir de referencia para la colocación de los muebles, como una bonita chimenea?
- ¿Cuáles son sus puntos débiles?
- ¿Se encuentra bien comunicada con el resto de las estancias?

Además hay que tener en cuenta:

- El número de personas que ocupará habitualmente la estancia, ya que debe haber asiento o acomodo para todos.
- La función principal de la estancia: recepción, sala de ocio, dormitorio, salón para la televisión, cocina, pero sin olvidar esas otras funciones secundarias: por ejemplo, una sala de estar para la televisión puede servir también como sitio de lectura. Estos factores se tendrán en cuenta para la elección del mobiliario.

## 1.9. Cómo colocar el mobiliario en el plano

Una vez hecha una lista de las funciones principales y secundarias de cada estancia se tendrá claro cuál es el mobiliario mínimo o deseado para cada pieza. Entonces, se puede proceder a incorporar el dibujo de los muebles a escala en el plano, igual que con los demás elementos estructurales.

Elija un punto focal en la estancia. Este punto supone una zona a donde la vista se dirige de forma automática y se detiene de forma frecuente. Puede ser una chimenea, una ventana, u otro elemento arquitectónico que sobresalga. Si orienta hacia este punto las principales piezas dedicadas a asiento, resulta más fácil colocar el resto del mobiliario.

Ahora bien, si no se dispone de ningún elemento que pueda servir como punto focal, se puede crear uno, colocando una pieza de mobiliario que resalte: un mueble bonito para la televisión, un gran cuadro, incluso un bello sofá o una estantería para libros u otros objetos decorativos.

Hay que respetar unas distancias mínimas entre los muebles. Una pieza de mobiliario en el centro de una estancia requiere como mínimo

un metro de separación para permitir el paso. Esta distancia se ampliará por lo menos a un metro y medio si se va a utilizar una silla de ruedas.

Para sillones y sofás, la distancia a la que deben estar separadas las personas que se sienten en ellos es variable, oscilando entre un mínimo de 60 centímetros hasta tres metros. Todo depende el grado de intimidad que se pretenda conseguir.



...existen unas distancias mínimas que inconscientemente consideramos las correctas para tratar con las demás personas y en psicología se llama la distancia interpersonal.

Son las siguientes:

Distancia íntima (0-50 cm.): En esta persona se sitúan las personas amadas y familiares.

Distancia personal (50-125 cm.): Es el espacio personal de cada uno, una especie de esfera protectora que nos gusta mantener entre nosotros y el resto de los individuos.

Distancia social (1,25-3,5 m): Distancia que se usa para trabajar en equipo o en relaciones sociales ocasionales.

Distancia pública (Más de 3,5 m): Distancia que nos gusta mantener con los desconocidos (P. Ej. Al caminar por la calle).

Hay que evitar la tentación de saturar el plano con muebles, ya que cada uno de ellos necesitará espacio a su alrededor. También hay que evitar colocar muebles en las zonas de paso.

Una vez terminado el plano de planta y el de alzado, y dibujados en ellos los muebles, hay que ser algo crítico/a y considerar si la disposición de los muebles facilita la función principal y secundaria de la estancia.

Además la propuesta debería sacar provecho de los elementos arquitectónicos que se consideran puntos fuertes. Pregúntese si estaría usted -o las personas que vayan a utilizar la estancia-, cómodo/a pasando tiempo en ella.

Siempre se está a tiempo de volver a dibujar planteamientos alternativos en las copias de los planos y escoger la mejor opción.

## IDEAS CLAVE

- Antes de realizar un proyecto de interiorismo, es necesario estudiar detenidamente el espacio y captar todas sus posibilidades.
- El estudio del espacio requieren planificación: hacerse con los instrumentos necesarios, medir y plasmar los datos en un plano.
- Los planos de planta y alzado son herramientas muy útiles para las tareas posteriores de decoración (presupuestar, aprovechar el espacio, elegir la ubicación del mobiliario, comprar materiales y elementos decorativos, etc.).
- Las funciones principales y secundarias de las estancias a decorar nos darán las claves sobre el número y calidad de muebles que necesitamos.
- Se elegirá un punto central en la estancia, a donde se dirigirá la vista y colocaremos los muebles según la orientación de este punto.
- Se tendrá muy en cuenta el espacio que para las vías de paso de las personas que deben circular por la estancia, evitando el hacinamiento y los bloqueos.

## EJERCICIOS

- Elija dos estancias de su restaurante, hotel o cafetería y mídalas tal como se ha descrito en esta unidad.
- Haga un croquis a mano alzada donde vaya apuntando distancias a medida que las vaya realizando.
- Recuerde también señalar columnas o pilares, puertas y ventanas, enchufes e interruptores, radiadores o cualquier otro elemento permanente.
- Calcule el área de las estancias.
- Ahora realice un plano de planta a escala en un papel milimetrado, tal como se describe en la presente unidad. Haga copias de su plano de planta.
- Incluya los muebles en su plano. Utilice las copias de su plano de planta para cambiar la ubicación del mobiliario y piense en las ventajas y desventajas de cada una de las opciones elegidas.

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1

1. El profesional deberá combinar correctamente:
  - a) El color y la iluminación.
  - b) El diseño.
  - c) El color, la iluminación, las texturas y el diseño.
  - d) El diseño y el color.
2. La iluminación natural:
  - a) Depende del número de ventanas que se coloque.
  - b) Se estudia según la orientación de las paredes de una estancia.
  - c) No influye en alta medida para realizar un proyecto de interiorismo.
  - d) Todas las respuestas son correctas.
3. ¿Qué es un plano del alzado?
  - a) Un plano de la pieza vista desde el frente y con profundidad.
  - b) Un plano de la pieza vista desde el lateral y sin profundidad.
  - c) Un plano de la pieza vista desde arriba.
  - d) Un plano de la pieza vista desde el frente, proporcionando la imagen de los elementos verticales.
4. En el plano del alzado se incluye:
  - a) Los accesorios que van colocados en la pared.
  - b) El mobiliario en la estancia.
  - c) La cantidad de luz entra a través de los ventanales.
  - d) El área exacta de la estancia.
5. En el dibujo del plano de planta:
  - a) Se dibujan las lámparas.
  - b) Sólo se incluyen las paredes, las puertas y ventanas.
  - c) Se marcan con otro color los enchufes e interruptores.
  - d) Ninguna respuesta es correcta.

6. ¿Cuál de estos elementos puede constituir un punto focal?
  - a) Un aparador.
  - b) Una chimenea.
  - c) Una librería.
  - d) Todos los anteriores.
7. El dibujo de los muebles a escala en el plano se incorpora:
  - a) Despues de los complementos.
  - b) Una vez hecha la lista de las funciones de cada estancia.
  - c) a) y b) son respuestas correctas.
  - d) Ninguna respuesta es correcta.
8. Para la colocación de los muebles, debemos:
  - a) Saber hasta el último detalle de los complementos.
  - b) Evitar su saturación, ya que necesitan espacio alrededor.
  - c) a) y b) son respuestas correctas.
  - d) Ninguna de las anteriores es correcta.
9. Una pieza de mobiliario en el centro de la pieza necesita un espacio alrededor de por lo menos:
  - a) 1 m.
  - b) 80 cm.
  - c) 60 cm.
  - d) 30 cm.
10. La orientación de los muebles se realiza:
  - a) Sólo si hay pocas ventanas.
  - b) Nunca.
  - c) Eligiendo un punto central en la estancia.
  - d) Ninguna respuesta es correcta.

## TEMA 2

# CÁLCULO DEL PRESUPUESTO

- 2.1. Introducción
- 2.2. Dividir el proyecto
- 2.3. Presupuesto por escrito
- 2.4. Cómo determinar los costes de cada tarea y de los productos
- 2.5. Cómo ahorrar en el presupuesto

### 2.1. Introducción

Un plan de decoración necesita por un lado visión, creatividad e inspiración y por otro lado, realismo. Pues bien, la realidad viene supeditada en parte por los límites que nos impone el presupuesto del que se dispone.



Los factores que pueden incidir en la decisión sobre el gasto son muchos, pero se destacan los siguientes:

- El dinero del que se dispone. Esto, en lugar de ser una desventaja, puede llegar a constituir un gran aliciente, por lo que no hay que preocuparse por tener poco dinero: a menos recursos económicos, más soluciones creativas se ocurrirán.
- El que un local o terreno, ya sea para Restaurante, Cafetería u Hotel sea de propiedad o alquilado: en el segundo caso, por ejemplo, se preferirán cortinas ya confeccionadas a las que se hacen a medida, o se optará por cubrir el suelo de alfombras en lugar de cambiar toda la solería.
- La necesidad de renovar y el deseo de aportar un valor añadido al precio de un terreno o local.

## 2.2. Dividir el proyecto

Se puede plantear un presupuesto de dos maneras distintas:

A. Dividir un proyecto general en varios más pequeños, por ejemplo, dedicarse primero a una estancia y luego a otra, así sucesivamente.

- Ventaja: se pueden repartir los gastos a lo largo del tiempo y los trabajos son menos notables para las personas que utilizan la estancia.
- Desventaja: el proceso es más lento y a la larga puede ser más caro, ya que no es lo mismo contratar a un escayolista, por ejemplo, en varias ocasiones que para un trabajo global.

B. La otra opción consiste en agrupar tareas similares en distintas fases; dedicarse primero a la pintura de todo el espacio, luego instalar el parqué de los estancias, enviar muebles a tapizar, etc., pueden ser distintas fases de trabajo.

- Ventajas: mayor eficiencia y ahorro en el presupuesto.
- Desventaja: las estancias pueden quedar un tiempo inutilizadas para su uso.

## 2.3. Presupuesto por escrito

El plan debería pasarse a un papel (o a Word, o mejor aún a Excel), en el que se especifique la cantidad de dinero máxima que se va a dedicar al plan.

En todos los trabajos puede haber imprevistos: será necesario incluir en el presupuesto un aumento de entre un 10% a un 15% más para estos casos. En este paso es fundamental mantener una visión realista sobre la posibilidad de afrontar esos gastos.

Se escriben dos columnas: en la primera se detallan todas las tareas y también los productos que serán necesarios para llevar a cabo el objetivo; en la segunda, los precios estimados de mercado. Si no se